

LE NOUVEL OBSERVATEUR

18 - 24 décembre 2008 / Ojd : 538 877 ex.

EXPOS



avec Bernard Génies



L'exposition temporaire « Upside down, les Arctiques ».

POUR LES FÊTES : CAP SUR LE NORD

Et si on patinait ?

Dans le cadre de l'exposition « Upside down, les Arctiques » qui permet de découvrir les arts esquimaux dans un cadre spectaculairement mis en scène, le Musée du Quai-Branly propose, à l'occasion des fêtes de fin d'année, une série d'animations « festives et insolites ». À l'extérieur du bâtiment, une patinoire a ainsi été installée. Non loin, un Jardin des Glaces (qui la nuit venue se transformera en ice-bar où l'on pourra déguster de la tisane inuite) accueillera un igloo. Pour les enfants, un parcours dans le jardin du musée permettra de les sensibiliser aux questions du réchauffement climatique. Parmi les autres ateliers, signalons ceux consacrés aux « jeux de ficelle inuit », aux contes, jeux et chants inuits. On pourra même s'initier - toujours dans le cadre d'ateliers - à l'écriture et à la langue inuit. Des conférences (sur le chamanisme sibérien par exemple, le 3 janvier) et des spectacles jeune public complètent cet ensemble placé sous le signe des lumières du Nord.

■ Bernard Génies

▼▼▼ Musée du Quai-Branly, 37, quai Branly (7^e), 01 56 61 70 00. Du 18 décembre au 18 janvier. Pendant les vacances scolaires, le musée sera ouvert les lundis.

▼▼ Abiléguaard (1743-1809)

Musée du Louvre 29, rue de Rivoli, entrée par la Pyramide (1^{er}), 01 40 20 53 17. M^o Palais Royal-Musée du Louvre. 9 € à 18,9 €. Jusqu'au 20/2008.

Nicolas Abiléguaard est l'un des figures principales de l'art maritime de la fin du XVIII^e siècle. Peintre d'histoire, il dessina aussi des couronnes de rochers, des motifs d'architecture, des intérieurs et des meubles. L'exposition réunit une quarantaine de peintures et de dessins et quelques meubles.

▼▼ Akita Kurosawa: dessins

Palais National Avenue Winston Churchill (8^e), 01 53 43 40 00. M^o Charles-Spénes 5 €. TR 2,5-5 €. Jusqu'au 11/1/2009.

Un bel ensemble de dessins et d'aquarelles, soit autant de plans fins que le cinéaste japonais a réalisés, en écho (et parfois en prélude) à ses plus grands films. Ne pas manquer non plus le très beau catalogue de l'expo, publié par Paris Musées.

▼▼ Albert Marquet (1875-1945)

Musée national de la Marine 17, place de Trévise (19^e), 01 53 05 69 69. M^o Invalides. 9 €, TR 3 €. Jusqu'au 2/2/2009.

Né à Bordeaux, Albert Marquet fut dès son enfance

attiré par la vie des ports et du bord de mer. Cette expo regroupe près de 150 œuvres (dont 77 tableaux, des aquarelles, des dessins et des lithographies) qui expriment tant son goût pour les voyages (en Europe et sur les rivages du Maghreb) que sa volonté de traduire ses visions et ses sensations. Rigueur des compositions, tonalités sombres : Marquet est un peintre simple qui fait rêver.

▼▼ Antoni Tapies

Galerie Lelong 13, rue de Téhéran (8^e), 01 45 63 13 18. M^o Miro. Jusqu'au 31/1/2009.

Un choix d'œuvres récentes sur papier ou sur carton de l'artiste catalan qui à travers ses « traces », ses empreintes poursuit son exploration de l'empilage, des signes graphiques, emblèmes dont la force - qu'elle affirme ou interroge - demeure intacte.

▼▼ Bonaparte et l'Égypte

Institut du monde arabe 1, rue des Fossés-Saint-Benoît (5^e), 01 45 51 30 30. M^o Justice, Central-Louvre, Sully-Morland. 10,5 €, TR 6,5-8 €, adulte libre - 12 ans. Jusqu'au 20/3/2009.

Une leçon d'histoire grandeur nature : près de 400 œuvres et objets d'art (prêtés par des musées égyptiens, américains et européens) retraçant les principaux épi-

sodes de l'aventure du général Bonaparte, dont on préfère oublier les visées coloniales pour ne retenir que les retombées scientifiques et culturelles (l'une des plus importantes étant la publication de ce monument éditorial que fut « la Description de l'Égypte »). On en profitera pour lire le très intéressant catalogue de l'expo (sous la direction de J.-M. Humbert, Institut du Monde arabe/Flammarion, 400 €, 49 euros).

▼▼ Candida Romero: Little Girls

Galerie Azzedine Alaïa 18, rue de la Verrière (4^e), 01 42 72 19 19. M^o Hôtel-de-Ville. Entrée libre. Jusqu'au 24/12.

La peinture en boîte : c'est ainsi que procède Candida Romero. Ses dernières œuvres (jeûnes peintures, photos, collage et littérature) sont ici exposées dans de grands boîtiers vitrés. Entre fétichisme et poésie, ces « petites filles » multicolores font à la fois sourire et rêver.

▼▼ De Miro à Warhol

La collection Berardo à Paris

Musée du Luxembourg 18, rue de Voisins (8^e), 01 45 44 12 30. RER B Luxembourg. Sans Suipex. 11 €, TR 6-9 €, entrée libre - 10 ans. Jusqu'au 22/2/2009.

Soixante-quatorze œuvres de ce singulier musée privé, la collection Berardo, sont ici présentées au public.

Cinq thèmes majeurs ont été retenus : le surréalisme, l'abstraction de 1910 à l'immédiat après-guerre, le nouveau réalisme, le pop art et les recherches plastiques d'après 1945. Soit autant de mouvements artistiques illustrés par des tableaux comme « l'Homme à la bougie » de Miro, les « Coquilles-fleurs » de Max Ernst, un « Portrait de femme en robe bleue » de Balbus ou encore un paysage de Nicolas de Staël de 1953. Out: Man Ray, Bellmer, Mondrian, Bata, Moholy-Nagy, Fontana, Wesselmann, Vasarely, Soulages, Schnabel figurent également dans cet accrochage.

▼▼ Emil Nolde

Galeriées nationales du Grand Palais 3, avenue de

Général-Eisenhower, entrée Champs-Élysées (8^e), 01 44 13 17 17. M^o Champs-Élysées-Clémenceau. 10 €, TR 8 €. Jusqu'au 19/1/2009.

Peu connu en France (à en juger par sa quasi-absence des collections publiques), Emil Nolde (1867-1956)

peut être considéré comme l'un des pères de l'expressionnisme allemand. Plus de deux cents œuvres (tableaux, dessins, gravures) viennent retracer un parcours artistique où portraits, paysages, scènes de quotidien sont habillés par la force du trait et la jaillissement d'une couleur qui jamais ne parait en repos tant elle est vive et sauvage. À signaler : la mise en place de nocturnes exceptionnelles les vendredis, samedis et dimanches, jusqu'à 22h à partir du 20 décembre et jusqu'à la fin de l'exposition (le 18 décembre)

▼▼ Erich Salomon:

le roi des indécents, 1929-1938

Le Jeu de paume - « Le Sully 12, rue Saint-Antoine - Hôtel de Sully (1^{er}), 01 42 74 47 35. M^o Bastille, Saint-Paul 5 €, TR 2,5 €. Jusqu'au 25/1/2009.

Plus de cent trente épreuves et documents originaux qui viennent rappeler l'importance de l'œuvre de ce géant du photojournalisme. Durant l'entre-deux-guerres, il fit le « portrait » de la haute bourgeoisie allemande. Réfugié aux Pays-Bas après la prise du pouvoir par les nazis, il fut arrêté sur dénonciation et déporté à Auschwitz où il mourut en 1944.

▼▼ Estampe japonaise -

Images d'un monde éphémère

Bibliothèque nationale de France - Richelieu 51, rue de Richelieu (2^e), 01 53 74 18 43. M^o Bourse, Orléans-Saint-Louis, Palais Royal 7 €, TR 5 €. Jusqu'au 10/2/2009.

La BNF rassemble cent cinquante estampes japonaises exceptionnelles appartenant à l'Ukiyo-e, renvoyant au concept de monde flottant. Les techniques de gravure, les grands thèmes et les maîtres incontournables du genre sont présentés ici.

▼▼ Femmes dans les arts d'Afrique

Musée Dapper 35 bis, rue Paul-Volny (10^e), 01 45 03 31 75. M^o Victor-Hugo. 8 €, TR 3 €, entrée libre - 18 ans et dernier week-end de mois. Jusqu'au 10/2/2009.

Une expo qui mérite vraiment le détour : à travers près de 150 œuvres, elle s'attache à mettre en lumière l'extraordinaire diversité des représentations féminines dans l'art africain.

▼▼ Le Futurisme à Paris -

Une avant-garde explosive

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou 15, rue Beauboulogne, place Georges-Pompidou (4^e), 01 44 73 12 33. M^o Rambuteau, Hôtel-de-Ville, Châtelet-Les Halles. 12 €, TR 9 €. Jusqu'au 26/1/2009.

À l'occasion du centenaire de la publication du « Manifeste du futurisme » de Marinetti à la une du « Figaro » le 20 février 1909, cette expo ambitionne de revisiter la place et le statut de ce courant artistique, en s'intéressant notamment plus particulièrement à l'impact qu'il a eu sur l'avant-garde française, le cubisme.

Plus de 200 œuvres et documents ont été rassemblés dans ce parcours, dont l'un des moments forts est la reconstitution (avec près de 30 tableaux) de la légendaire expo (« le Futurisme à Paris ») organisée à la galerie Bernheim en 1912. À lire le catalogue de l'expo (éd. du Centre Pompidou) qui permet de restituer dans leur contexte et les œuvres et le destin (peu glorieux à sa fin) de ce mouvement artistique dont les influences s'étendent aussi bien en Angleterre qu'en Russie.

ligne roset

Prix exceptionnels sur fins de série et modèles d'exposition

Arrivages permanents en provenance de nos usines, de collections de sièges, tables basses, meubles, tables de repas et chaises, luminaires, tapis, objets, décoration.

RN 20 - 104 avenue Aristide Briand - 92220 BAGNEUX
Tél. : 01 45 47 84 84 - email : paris.bagneux@roset.fr